

Escoja una de las dos opciones (A o B). Lea detenidamente el texto y conteste a las preguntas que le siguen. Cada pregunta tiene indicado su valor en puntos. No es obligatorio contestarlas en orden, pero, en caso de que no se haga, conviene indicar el número de la pregunta.

En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos: la adecuación del contenido a lo requerido en la pregunta; una argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas; la relevancia de los elementos de juicio aportados; la capacidad de síntesis y capacidad de análisis; la adecuación del formato de la respuesta en extensión, claridad y limpieza; la coherencia y cohesión en la organización textual; la precisión y adecuación del vocabulario; la corrección gramatical y ortográfica.

### OPCIÓN A

#### Éxodo

Una mujer corría.

Jadeaba y corría.

Tropezaba y corría.

Con un miedo **macizo** debajo de las cejas  
y un niño entre los brazos.

Corría por la tierra que olía a recién muerto.

Corría por el aire con sabor a trilita.

Corría por los hombres **erizados** de encono.

Miraba a todos lados.

Quería detenerse.

Sentarse en un ribazo y con su hijo menudo.

Sentarse en un ribazo y amamantar en paz.

Pero no hallaba sitio.

No encontraba reposo.

No lograba la pausa **sosegada** y segura  
que las madres precisan.

Ese viento apacible que jamás se interpone  
entre el pecho y el labio.

Buscaba cerca y lejos.

Buscaba por las calles,

por los jardines y bajo los tejados,

en los **atrios** de las iglesias,

por los caminos desnudos y carreteras arboladas.

Buscaba un rincón sin espantos,

un lugar aseado para colocar una cuna.

Y corría y corría.

Dio la vuelta a la tierra.

Buscando.

Huyendo.

Y no encontraba sitio.

Y seguía corriendo.

Y el niño sollozaba débilmente.

Crecía débilmente

colgado de su carne fatigada.

Ángela Figuera Aymerich, *El grito inútil*.

**I. COMENTARIO DE TEXTO** (5 puntos)

**Bloque 1** (Comentario de texto) (3 puntos)

- a) Identifique el tema principal sobre el que trata el texto. (0,5 puntos)
- b) Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
- c) Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos) ATENCIÓN: se trata de una caracterización lingüística. No es necesario referirse a cuestiones relacionadas con la historia literaria.

**Bloque 2** (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

- a) Cuando las personas se ven obligadas a desplazarse de su lugar de nacimiento y vivir en una cultura nueva, se presenta una disyuntiva entre la aceptación de las novedades y la conservación de lo propio. ¿Cómo cree que lo resolvería usted si se viese en esa situación? Justifique su respuesta.
- b) En los últimos años se ha vivido una crisis relacionada con refugiados de diferentes países que huyen de varios tipos de conflictos y peligros. ¿Cree que este problema se está gestionando de manera adecuada? ¿Cómo cree que podría solucionarse? Justifique su respuesta.

**II. CUESTIONES DE LENGUA** (2,5 puntos)

**1. Sintaxis** (0,8)

- a) En la oración (subrayada en el texto): “No lograba la pausa sosegada y segura / que las madres precisan”.
  - ¿Qué tipo de oración es *que las madres precisan*? (0,3)
  - ¿Cuál es el complemento directo de *precisan*? (0,3)
- b) Localice en el texto un complemento de régimen verbal (complemento verbal regido) y escríbalo completo. (0,2)

**2. Léxico** (0,8)

Defina los siguientes términos en su contexto (en negrita en el texto): *éxodo*, *macizo*, *erizados*, *sosegada*, *atrios* (0,16 cada respuesta)

**3. Morfología** (0,9)

- a) Localice en el texto una palabra parasintética y escríbala. (0,2)
- b) ¿Cuál es el lexema de *carreteras*? (0,1)
- c) Analice morfológicamente (segmentando e identificando los tipos de segmentos resultantes en los casos pertinentes) y clasifique la palabra *interpone* (subrayada en el texto). (0,6)

**III. CUESTIONES DE LITERATURA** (2,5 puntos)

Elija DOS cualesquiera de las siguientes opciones y redacte su respuesta (1,25 por respuesta).

- a) Comparación de la poesía del Modernismo y del Grupo del 98.
- b) Principales características del Grupo de los 50 o Generación de Medio Siglo.
- c) El teatro de Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán.
- d) Tendencias narrativas a partir de los 70.

## OPCIÓN B

### Cómo es una empresa digital ideal

*No hay una fórmula mágica, pero sí elementos imprescindibles. Se necesita tecnología, cultura del cambio y talento humano para liderarlo.*

Los datos lo confirman. El 98,7 % de las empresas con diez o más empleados tiene conexión a Internet, ocho de cada diez tienen además página web, el 49,6 % de las empresas conectadas usan alguno de los medios sociales por motivos de trabajo (de ellas, el 94,4 % utilizan redes sociales), el 31,4 % realizaron compras por comercio electrónico en 2016. Son algunas de las cifras de la última encuesta del INE sobre el uso de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y del comercio electrónico en las empresas, y, según esos números, pudiera parecer que el objetivo ya ha sido alcanzado y la digitalización sea algo de andar por casa. Pero no.

¿Cómo es una empresa digital ideal? Los expertos apuntan a ciertos elementos imprescindibles. “No es un tema de opciones. Todo lo **susceptible** de ser digitalizado, lo será, y el que no lo haga, se queda fuera”, dice Fernando Rodríguez, director de la consultora Capgemini en España. La cuestión es que, en muchos casos, esa mudanza digital no se hace bien: “Hay muchísimas empresas que creen que por el hecho de poner en marcha iniciativas tecnológicas y digitales ya está todo hecho; o que se guían por lo que se pone de moda, lo **implantan**, y al cabo de un tiempo se dan cuenta de que en realidad están haciendo lo mismo que hace tres años”.

Transformarse no es **atiborrar** las oficinas de aparatos, redes, infinitos terabites en la nube y código nuevo; o no solo. “La tecnología es necesaria y **catalizadora** del resto; pero hace falta también ese resto”, explica Rodríguez. “Necesitas tener claro dónde quieres llegar y cómo conseguirlo partiendo de lo que eres y lo que tienes. Optimizar los **activos** físicos con la visión digital es clave”. Tecnología, cultura del cambio y talento humano podría ser un buen resumen de los factores necesarios para conseguir esa evolución. En realidad nunca se llega. Una empresa digital ideal siempre está en transformación.

Isabel Valdés, *El País* (adaptado)

#### I. COMENTARIO DE TEXTO (5 puntos)

##### Bloque 1 (Comentario de texto) (3 puntos)

- Identifique el tema principal sobre el que trata el texto. (0,5 puntos)
- Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
- Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

##### Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

- El comercio digital a través de plataformas en línea va sustituyendo a las compras tradicionales en establecimientos físicos. ¿Cree que este cambio es positivo o, por el contrario, tiene efectos negativos? Justifique su respuesta.
- El uso de nuevas tecnologías es muy importante en el mercado laboral. ¿Cree justificada la importancia de estas competencias o, por el contrario, las considera sobrevaloradas? Argumente su respuesta.

## II. CUESTIONES DE LENGUA (2,5 puntos)

### 1. Sintaxis (0,9)

- ¿Cuál es el sujeto de la locución verbal “hace falta” (subrayada en el texto)? Escríbalo completo (0,25)
- ¿Qué función gramatical desempeña la palabra “clave” (subrayada en el texto)? (0,25)
- Localice en el texto una oración subordinada final y escríbala completa. (0,4)

### 2. Léxico (0,8)

Defina los siguientes términos **en su contexto** (en negrita en el texto): *susceptible, implantan, atiborrar, catalizadora, activos* (0,16 cada respuesta)

### 3. Morfología (0,8)

- Localice en el texto una palabra con un prefijo negativo y escríbala (0,2)
- Analice morfológicamente (segmentando e identificando los tipos de segmentos resultantes en los casos pertinentes) y clasifique la palabra *muchísimas* (subrayada en el texto) (0,6)

## III. CUESTIONES DE LITERATURA (2,5 puntos)

Elija DOS cualesquiera de las siguientes opciones y redacte su respuesta (1,25 por respuesta)

- El teatro hasta 1936: teatro comercial.
- Principales etapas de la Generación del 27.
- Narrativa hispanoamericana y realismo mágico: explicación de alguna obra representativa.
- La narrativa de los años 40.